

ARS 11 levittäytyy Turkuun

Piia Laita

Nykytaiteen museo Kiasman ARS 11 -näyttely laajenee eri puolille Suomea, kahdeksaan kaupunkiin sekä lisäksi Tukholmaan, Ruotsiin. Näyttelyn kaksi keskeistä teosta on esillä Turun Logomossa osana kulttuuripääkaupunkivuotta. Lisäksi Aboa Vetus & Ars Nova -museossa on keväällä esillä yksi yhdestätoista satelliittinäyttelystä.

ARS 11 tarkastelee Afrikkaa ja afrikkalaisuutta nykytaiteen kautta. Se murtaa kapeaa kuvaa afrikkalaisesta nykytaiteesta pelkästään ikivanhojen traditioiden jatkumona tai niiden modernina toistona. ARS 11 purkaa afrikkalaisuuteen ja afrikkalaiseen nykytaiteeseen liittyviä myyttejä ja mielikuvia. Näyttelyn yhteydessä Afrikka ymmärretään enemmänkin kulttuurisena käsitteenä, vaikutteiden lähtökohtana.

”ARS 11 on sisällöltään ja rakenteeltaan laaja, avoin ja monipuolinen. Se ei pyri olemaan afrikkalaisen nykytaiteen yleisesittely, vaan keskittyy valikoituihin näkökulmiin, jotka ovat nousseet esiin taiteilijoiden puheenvuoroista ja teoksista runsaat kaksi vuotta kestäneen tutkimusprosessin aikana, satojen taiteilijoiden tuotantoon tutustumisen myötä,” kertoo Kiasman johtaja Pirkko Siitari.

ARS 11 -teokset esittelevät yksilöiden näkökulmia yhteiskunnallisiin ilmiöihin. Tämä on yhteistä myös Logomossa esitettävillä teoksilla, jotka käsittelevät kolonialismin historiaa Euroopassa.

Rajat ylittävä traaginen tarina

Kansainvälisesti tunnustetun suomalaisen videotäiteilijän Eija-Liisa Ahtilan teos MISSÄ ON MISSÄ?, 2008 on esillä Logomossa 29.5. saakka. Videoinstallaatio käsittelee kahden kulttuurin kohtaamista Algeriassa 1950-luvun lopulla maan pyrkiessä itsenäisyyteen. Maa oli Ranskan vallan alla ja yhteenotot vastarintaliikkeen ja Ranskan hallituksen joukkojen välillä toistuivat.

Lähdejulkaisu: Kuriositeetikabi.net 1 / 2011. Tämä dokumentti on ladattu osoitteesta <http://www.kuriositeetikabi.net>.
Source publication: Kuriositeetikabi.net 1 / 2011. The document was downloaded from <http://www.kuriositeetikabi.net>

Väkivaltainen historia kerrotaan mikrotasolla kolmen kaveruksen näkökulmasta. Kaksi algerialaispoikaa, Adel ja Ismael, surmaavat ranskalaisen leikkikaverinsa. Tarina linkittyy nyky-Suomeen, jossa Runoilija (Kati Outinen) ja Kuolema (Tommi Korpela) pohtivat kulttuuriset rajat ylittävää traagista tarinaa.

Noin tunnin mittainen kertomus avautuu kuudelle valkokankaalle. Teos on Kiasman tukisäätiön ensimmäinen teoslahjoitus museolle vuodelta 2009 ja kyseessä on videoinstallaation ensiesitys Suomessa.



*ARS 11 Logomo - Turku 15.1.-29.5.2011. Eija-Liisa Ahtila: Where is Where? - Missä on missä? 2008
Videoinstallaatio - Kiasman kokoelmat. Kuva: Malla Hukkanen*

Lähdejulkaisu: Kuriositeetikabi.net 1 / 2011. Tämä dokumentti on ladattu osoitteesta <http://www.kuriositeetikabi.net>.
Source publication: Kuriositeetikabi.net 1 / 2011. The document was downloaded from <http://www.kuriositeetikabi.net>

Välimeren venepakolaiset

Kesäkuussa vuorossa on maailmankuulun brittiläisen videotaiteilijan ja elokuvaohjaajan Isaac Julienin teos WESTERN UNION: Small Boats, 2007. Videoinstallaatio käsittelee Välimeren alueen luvattonta siirtolaisuutta visuaalisella ja runollisella tavalla.

”Monet siirtolaisista toivovat löytävänsä paremman elämän Sisiliasta, mutta he löytävätkin sen kuvaannollisesti taivaasta,” luonnehtii Isaac Julien teostaan.

Teos hankittiin Kiasman kokoelmiin vuoden 2010 alussa. Myös tämä Kiasman kokoelmateos nähdään nyt ensimmäistä kertaa Suomessa.



ARS 11 Logomo - Turku 17.6.-15.12.2011 Isaac Julien: WESTERN UNION: Small Boats, 2007.

Videoinstallaatio - video installation. Kuva: Kiasman kokoelmat

Lähdejulkaisu: Kuriositeetikabi.net 1 / 2011. Tämä dokumentti on ladattu osoitteesta <http://www.kuriositeetikabi.net>.
Source publication: Kuriositeetikabi.net 1 / 2011. The document was downloaded from <http://www.kuriositeetikabi.net>

Afrikkalaisen naisen arkea

Aboa Vetus & Ars Nova esittelee 21.4.–29.5. kolme lyhytelokuvaa Burkina Fasosta, Länsi-Afrikassa sijaitsevasta sisämaavaltiosta. Palkittu ohjaaja Fanta Régina Nacro (s. 1962) on opiskellut elokuvaa sekä Burkina Fasossa että Pariisissa ja on yksi maansa ensimmäisistä elokuvaohjaajina työskentelevistä naisista.

Fanta Régina Nacron lempeän humoristiset kuvaukset afrikkalaisten ihmisten arjesta ottavat hienovaraisesti kantaa mm. naisten asemaan, tasa-arvoon ja Afrikan vaikeaan aids-ongelmaan.

Kirjoittaja on Kiasman tiedotuspäällikkö